

Leonardo speakers al Top Audio and Video Show Milano 2012



TOP AUDIO and VIDEO SHOW 2012 Milano



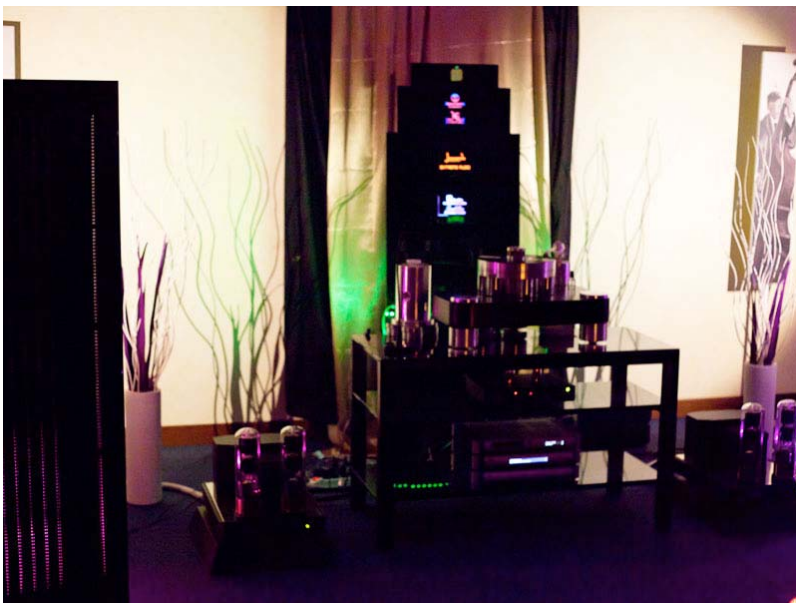
Estratto da Fedeltà del Suono n.202 Ottobre 2012

“Mastodontico sia il giradischi che i finali Kronzilla DX di KR Audio, preamplificatore sempre KR Audio (P130) affiancati ai magnifici diffusori Leonardo, pannelli con tecnologia planar ribbon push pull...Uno dei migliori impianti della manifestazione e, diremmo, di sempre...”

The AudioBeat

From "Top Audio 2012" www.theaudiobeat.com

by [Jason Kennedy](#) | September 27, 2012



What I got was a huge variety of equipment from companies all over the world and inevitably a good proportion of home-grown specialists. Many were completely new to me, but this didn't stop the best of them from delivering beguiling sound. One particularly dark room run by Extreme Audio had a pair of substantial planar ribbon speakers from **Leonardo**. I thought that ribbons had become extinct some time ago, but it seems that the Apogee effect is still being felt. The Leonardo speaker (\$65,000/pair) is virtually a full-ribbon design; only a piezo-polymer supertweeter detracts from its purity. But "detracts" is inappropriate, because when combined with an **MSB** Platinum Signature transport (\$7995) and DAC/preamp (\$13,995), a **KR Audio** P-130 preamp (€4500) and Kronzilla DM power amps (€26,995/pair) they produced one of the most impressive sounds of the show. Ribbons have a magic that few other driver technologies can beat, and these Italian examples made this rather more clear than my photograph does!

Dal sito audio-activity

“Il basso che non ti aspetti da un planare (Leonardo Speakers) pilotato dalle valvole (Kronzilla) e una coerenza veramente notevole: bravo Aldo (Zaninello n.d.r.)” (www.audio-activity.com)



Dal sito non solo audiofili:



La sala Vip della Extreme Audio era addobbata in stile "dark" per presentare un diffusore, il Leonardo, che probabilmente lascerà il segno negli estimatori dei magnetodinamici planari e non solo. Su un pannello luminoso erano riportati i marchi presenti in sala. L'impianto in dimostrazione era composto dai diffusori magnetodinamici planari Leonardo,

giradischi Extreme Audio Tourbillon, sorgente digitale MSB Technology Platinum, amplificazione valvolare KR Audio con i noti finali di potenza monofonici Kronzilla e preamplificatore con quattro ingressi linea P130. Cablaggio White Gold.



Il progettista Daniele Coen ci parla della sua creazione: "Sono circa 25 anni che lavoro per mettere a punto i sistemi planari a gamma intera. Un anno e mezzo fa, dopo aver messo a punto un buon prototipo, sono riuscito a farlo sentire ad Aldo Zaninello e da quel momento è nata una fruttuosa collaborazione. Nell'ultimo anno abbiamo lavorato molto per mettere a punto il prodotto finale, trovare il giusto bilanciamento e un'adeguata tenuta in potenza e adesso siamo, nell'importante palcoscenico del Top Audio a presentare il prodotto definitivo. Il Leonardo è un sistema planare improntato alla massima omogeneità ed efficienza possibile, con un basso che vuole distaccarsi per profondità e potenza dalle limitazioni dei diffusori di questo tipo".

Altri commenti estratti liberamente dal web:

"Torno adesso dal top audio e a mio giudizio il migliore diffusore che ho ascoltato è stato il diffusore isodinamico LEONARDO.

Piano zero,sala vip,extremeaudio

Straordinario e stupefacente. E' solo musica, non se ne percepisce la presenza nella stanza.

Fantastico!! Invidia chi se lo potrà permettere."

"Ps:Menzione d'onore anche per la sala dove suonavano le Leonardo!!!Una magia!"

"La stanza con le Leonardo Extreme Audio mi è parsa proporre un suono decisamente meno dinamico rispetto a quello sentito durante l' anteprima avvenuta da Lincetto (ah! Ste stanze!), in ogni caso tonalmente esteso e coerente."

"Per ora Leonardo Speakers di Zaninello sopra a tutto il resto che comunque è di grandissimo pregio e bensonante"

"Rubo l'aggettivo "ammaliante" per spenderlo per l'impianto di Zaninello.

Le Leonardo sono proprio una bella realtà, per chi ama i planari da sentire assolutamente, valgono il viaggio."

“impianti top: quello con le Leonardo + Kronzilla. Trasparenza, musicalità ed "umanità" (se riesco a farmi capire)”

“La sala con i Leonardo è stato il "sistema" che mi è piaciuto maggiormente, solitamente a nastro non ho mai sentito rendere sui bassi con quella bella naturalezza.”

“Vero, il top è la sala Leonardo + Kronzilla, capisco il termine "umanità". Solo la musica in quell'impianto, tutte le paranoie vengono a mancare, che siano cavi, ampli etc. Impressionante, ma almeno adesso sono più consapevole di quello che intendo con riprodurre musica: quella timbrica in scala solo minore.”

“Piccola dimenticanza, grande merito a Zaninello per le Leonardo, complimenti”

“Mi permetto un fuori programma per segnalare il bel suono dei diffusori Leonardo inseriti in un'atmosfera esoterica fatta di penombra, ceri e vaporizzatori dal tenue profumo: veramente un suono realistico, corretto in timbrica e dotato di una perfetta scena virtuale.”

“I SISTEMI MAGICO Q7 E LEONARDO DELLA EXTREME AUDIO SONO GLI OGGETTI CHE PIÙ SI AVVICINANO ATTUALMENTE NEL MERCATO MONDIALE AL SUONO DI UNO STRUMENTO REALE...”

“Le salette che più mi sono piaciute sono: L'accoppiata Kronzilla/Leonardo, grande fascino e grande suono valvolare”

“Nella Sala Extreme Audio Venivano presentati i nuovi diffusori Leonardo; un progetto ambizioso, mutuato dai famosi diffusori acustici della Apogee, completamente rivisto ed attualizzato. Facilità Di pilotaggio, grande tenuta in potenza ed un suono dalle notevolissime potenzialità. Mi Hanno affascinato la gamma media ed alta, un pelo meno quella bassa ma con riserva visto il pilotaggio scelto al TAV Con ampli valvolare. Quasi 60000 euro la coppia per circa 170kg ciascun diffusore...pesi massimi sotto tutti i punti di vista! Promosso.”